

Patrimonio

Museo Nacional de la Historia del Traje

Fascículo 3 - Encajes a la aguja - Punto Cortado -

Encajes de Reticella - Encajes de Punto al Aire - Encaje del Renacimiento



Visita al patrimonio del Museo Nacional de la Historia del Traje

El Museo Nacional de la Historia del Traje desde la presentación de su primer fascículo de investigación "Patrimonio": de formato digital, de publicación bimestral, y descargable gratuitamente desde cualquier dispositivo con acceso a internet. Abre su reserva de par en par, para dar a conocer su acervo y ofrecer además un estudio interdisciplinario de sus colecciones.

Continuemos entonces conociendo el patrimonio del Museo Nacional de la Historia del Traje!!!

Rosa Iglesias

Directora

Colección de Encajes

Encajes a la Aguja

Punto Cortado

Encajes de Reticella

Encajes de Punto al Aire

Encaje del Renacimiento

Lic. Delia H. Etcheverry

Área de Investigación textil. M.N.H.T

Fotografía y Diagramación: Guadalupe Kleiman

Publicación: Agustina Fornasier

Conservación del Patrimonio: Liliana Alscher



Índice

Encajes a la aguja que utilizan el punto ojal o punto festón	5
Punto Cortado o Trabajo Calado	7
Encajes de Reticella	7
Ficha técnica. Visillo. Inv. 2684	9
Ficha técnica. Cubrealmohada . Inv. 2584	14
Encaje a la aguja sin tela soporte	21
Punto in Aria	21
Ficha técnica. Almohadón. Inv. 2631	24
Ficha técnica. Mantón de Bautismo C. 1890 Inv. 1744	30
Ficha técnica. Pañuelo de linón. Inv. 3113	33
Encaje de cintas o del Renacimiento	37
Bibliografía	41

Encajes a la aguja que utilizan el punto ojal o punto festón

Esta variedad de encajes presenta una técnica constructiva distinta a la utilizada en los encajes bordados, descritos en el fascículo anterior. Los encajes que pasaré a describir emplean como estructura el punto ojal o festón.

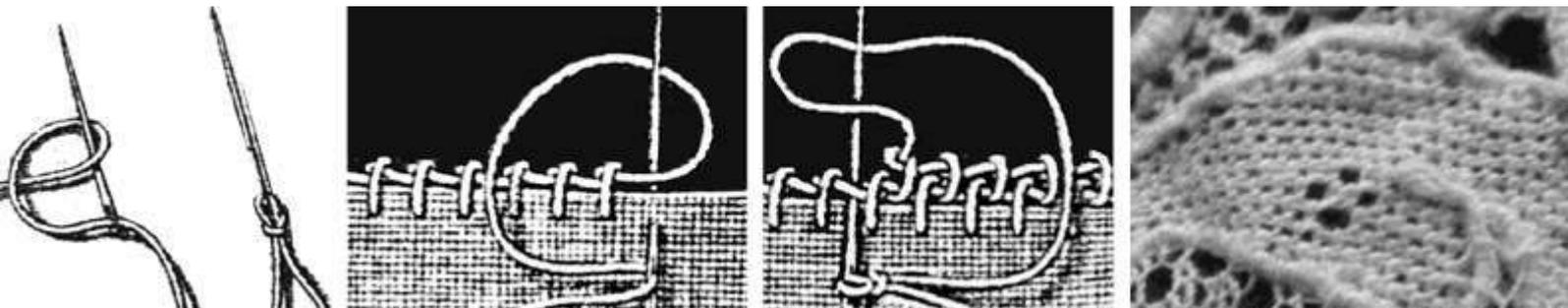
El punto ojal era muy utilizado en la Edad Media para los trabajos de bordado recamado, donde se requería dar cierto volumen a la pieza trabajada. Tanto en Oriente, como en Europa se empleaban hilos de oro, plata y seda, para este tipo de labor.



Pieza bordada. C. 1930 M.N.H.T

Posteriormente se utilizó el mismo método para crear encajes. En sus comienzos sobre una tela de base y como avance técnico, se prescindió de la misma para crear los distintos tipos de encajes a la aguja propiamente dichos.

En cuanto a la técnica constructiva el encaje a la aguja es un tejido formado por el enlazado de la hebra. Para crear los puntos, la aguja entra alrededor de la lazada del hilo. Para crear el tejido se trabaja de igual forma, sobre la vuelta anterior.



Punto ojal o Festón

A continuación pasaré a describir encajes elaborados con este tipo de estructura.

Punto Cortado o Trabajo Calado

El Punto Cortado utiliza la técnica del punto al aire (punto ojal), sobre una tela de base.

Supone una evolución con respecto a la técnica de deshilado. Se realiza cortando la tela para crear espacios abiertos, en lugar de retirar hilos. Dentro de dichos espacios se disponen nuevos hilos que corren con total libertad en distintas direcciones, según sean los requerimientos del diseño, generalmente geométrico. El punto ojal o de festón será el más utilizado para rellenar los espacios y asegurar los hilos.

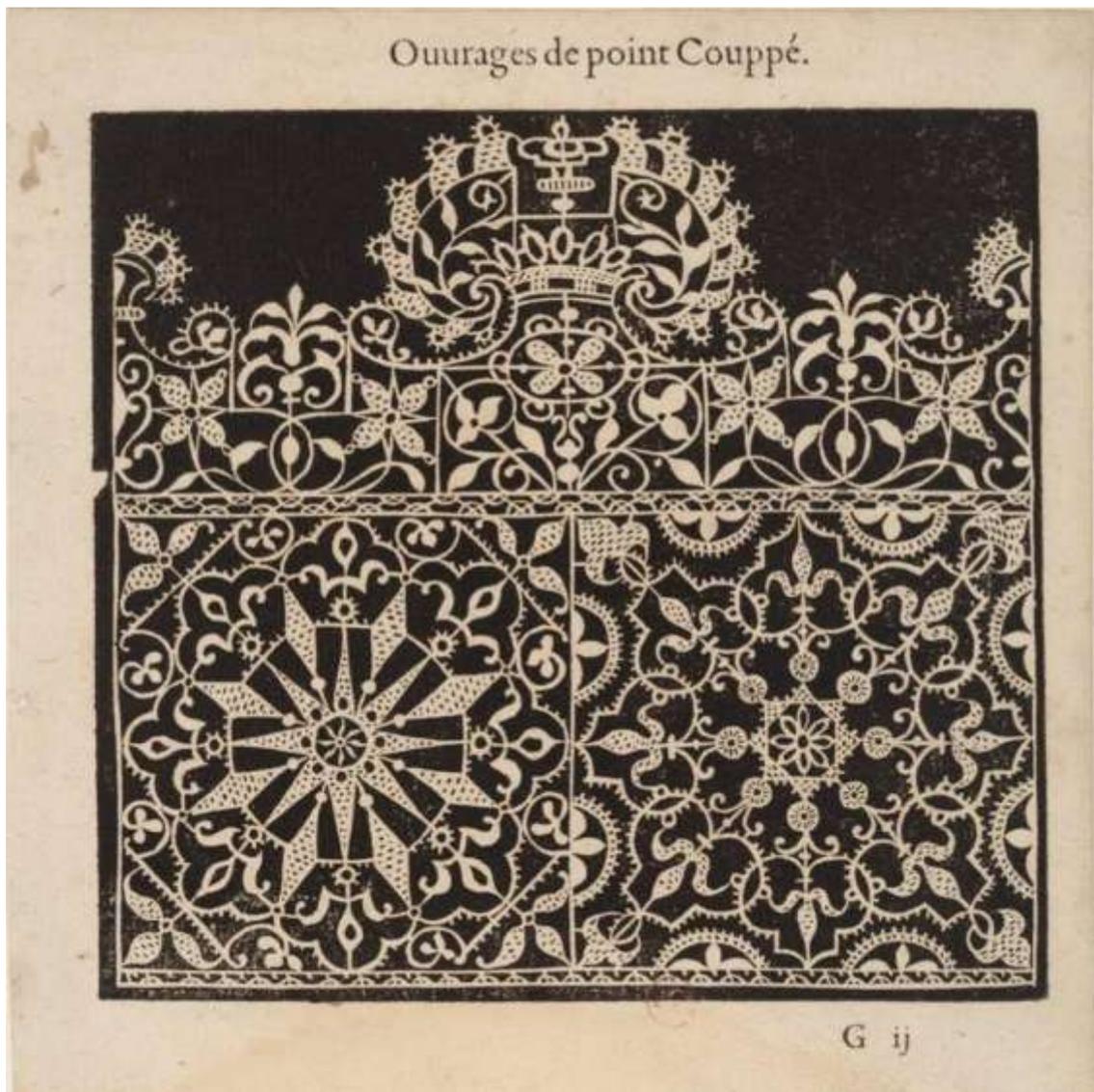
Alguno de los encajes de Punto Cortado son el encaje de Reticella y el de Richelieu.

Encaje de Reticella

La palabra “Reticella” significa en italiano “redecilla”. Los primeros registros datan de comienzos del siglo XVI. Hacia 1560 abundaban en el inventario de la ropa de la Reina Isabel en gorgueras, puños, pañuelos, y accesorios.

El procedimiento consistía en crear celdas abiertas retirando o cortando hilos masivamente de una tela, preferentemente de lino. Es decir que de la tela de base quedaban sólo hilos que forman una cuadrícula. Debido a esto, la estructura resultante era muy frágil, por lo tanto era necesario consolidarla con punto de ojal o festón y barretas de cordoncillo o guipur. Luego, dentro de los espacios de cuadrícula ya asegurada, se extendían nuevos hilos, capaces de correr en todas direcciones. Este tendido de hilos en sentido horizontal, vertical u oblicuo, despertó la creatividad de los encajeros, que rellenando los sectores con

infinita cantidad de puntos de ojal, uno muy pegado al otro, crearon una estructura fuerte y consistente, que dio lugar a los espacios cerrados dentro del encaje, los motivos. Se lograban encajes geométricos, ya que todo el trabajo estaba sostenido por la cuadrícula formada por la urdimbre y la trama de la tela de lino que servía de base.



Patrones de modelos de Federic de Vinciolo, Venitien", 1577-1587.

Visillo

Número de inventario: 2684

Origen: N/N

Medidas de la pieza: Ancho máx. 24 cm. Alto máx. 94 cm.

Material utilizado: Tela de lino.

Circa: -



Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje a la Aguja.

Subgrupo: Trabajo Calado.

Nombre: Encaje de Richelieu y Reticella.

Diseño: El motivo central de encaje de Richelieu tiene la imagen de un caballero, ramas con hojas en el fondo. Presenta dos medallones en forma de roseta con bridas picoteadas. Se ha trabajado con punto de festón u ojal.

El deshilado de trama forma bastones en urdimbre con trabajo de filtré unidas de a dos los grupos de hilos.

Red o malla: Bidas en Punto de festón con picot.

Material: Hilo de algodón.

Color: Blanco.

Estado de conservación: Bueno.



En esta pieza de visillo puede observarse claramente el trabajo calado, descrito en este fascículo.



La tela de base forma los motivos, caballero y hojas. Para mantener la estructura, quedan asegurados con el punto de festón. Con la misma técnica se forman bridas, que cumplen la función estética de cubrir en parte los espacios abiertos y conectar los distintos sectores del encaje.



En ambos extremos del visillo se observan dos medallones de trabajo calado, imitando a un encaje de Reticella. La tela fue recortada, asegurada en los bordes y posteriormente se colocaron hilos transversales recubiertos y sectores más compactos con punto de festón.





El trabajo deshilado conecta ambos medallones. Los hilos de trama se han quitado en ese sector y la urdimbre se ha unido en grupos, formando dos bastones.

Cubre almohada

Número de inventario: 2584

*Origen: Donac. María Eugenia Ibarguren vía Mademoiselle
Cochery 24/10/1978*

Perteneció a la Sra. María Eugenia Aguirre Lynch.

Medidas de la pieza: Ancho máx. 58 cm. Alto máx. 50 cm.

Material utilizado: Hilo de algodón.

Circa: -



Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje a la Aguja.

Subgrupo: Trabajo Calado.

Nombre: Encaje de Reticella y White Work (trabajo en blanco).

Diseño: El motivo central esta trabajado sobre una tela muy fina de linón, a máquina, White Work (trabajo en blanco). El diseño es el de una mujer envuelta en un velo con dos jarrones a los lados. De fondo se observa la red trabajada en Filtiré.

En los bordes la tela ha sido calada y dentro de la misma se ha realizado el encaje a la aguja de tipo Reticella.

Red o malla: Bridas en Punto de festón.

Material: Hilo de algodón.

Color: Blanco.

Estado de conservación: Bueno.





En la imagen se observa el detalle de filtré en el Trabajo de blanco (White-work). Como es característico, el mismo se realiza a máquina, y se trata básicamente de retirar y agrupar cierto número de hilos que deberán ser asegurados mediante la costura logrando el efecto de malla o red reticulada.

La máquina de coser también realiza un bordado con diferentes tipos de realces y efectos de delineamiento. Obsérvese cabello, hojas del jarrón, borlas del velo y en líneas de la figura donde la aguja trabaja a modo de lápiz.



En los bordes el almohadón presenta medallones de la misma tela de linón con trabajo de calado. El interior de este motivo está trabajado a mano con bridas que corren en sentido diagonal tejidas con punto ojal.



Completando el diseño de borde del almohadón, se observa el encaje de tipo Reticella. Es geométrico con bridas que hacen de esqueleto para sostener los sectores más cerrados tejido en punto festón.



La pequeña puntilla y un entredos que une la parte central con el sector del borde, están tejidos a bolillos. En ambas piezas el punto básico es la trenza con picot.



Se han agregado borlas, pueden estar tejidas a la aguja con técnica de anillado o con ganchillo al crochet.

Encaje a la aguja sin tela soporte



Encaje de Venecia. C. 1920. M.N.H.T

Punto in Aria

Mientras que en los encajes bordados hay una total dependencia de la tela de base, en los trabajos de encaje a la aguja propiamente dichos el trabajo es realizado prescindiendo de la misma, quedando sostenido por sus propios

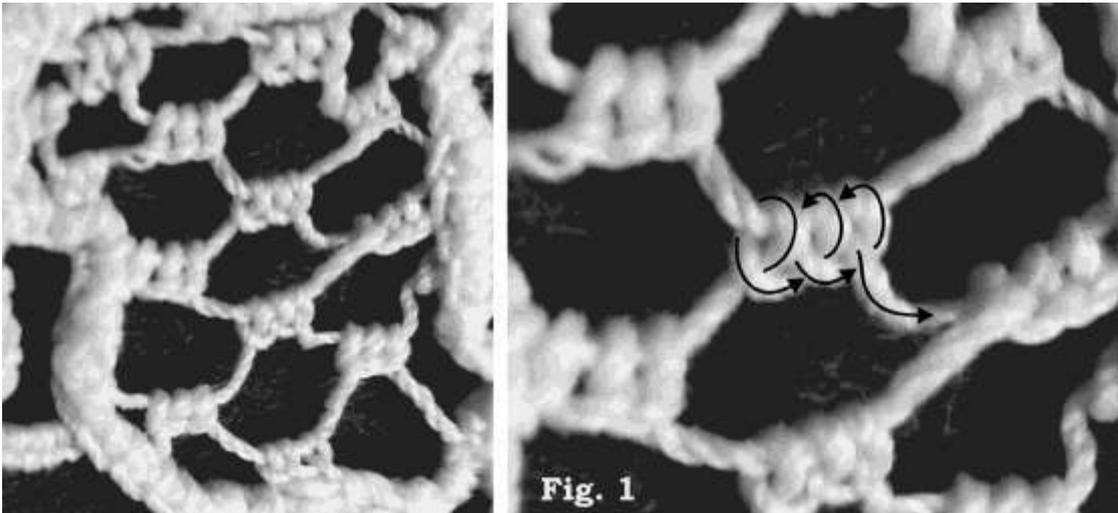
medios, por así decir en el aire. Es fundamental para la construcción de este encaje el punto ojal o de festón. La palabra inglesa "lace" es utilizada para designar al encaje; refiriéndose al "lazo corredizo" tan característico del punto empleado, debido a que los primeros tejidos de encaje se realizaron a la aguja.

Se requiere de un patrón que hace de guía, solía ser de pergamino y posteriormente de cartulina. Los primeros tenían un diseño geométrico, similar a los encajes de Reticella, pero rápidamente comenzaron a surgir formas curvas, gracias a la libertad que brindaba esta técnica.

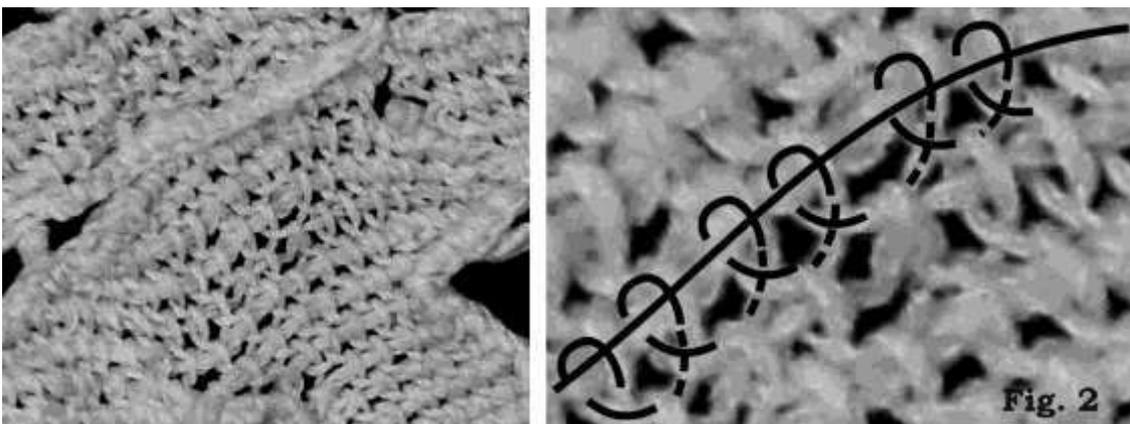
Proceso de construcción:

El diseño dibujado en el pergamino debe ser picado en los bordes y puntos principales. Luego se lo hilvana sobre una tela gruesa y resistente. Con uno o dos hilos se sigue el contorno del dibujo fijándolo con puntadas, que atraviesan el pergamino y pasan por el picado antes realizado. Éstos se llaman hilos de trazo y es importante que los mismos queden bien adheridos y tensos sobre el patrón, ya que de ello dependerá la buena confección del encaje.

Los espacios internos, delimitados por los hilos de trazo, son rellenados en puntos ojal, hilera tras hilera, completando motivos y siempre siguiendo el patrón. Posteriormente se forman bridas, para mantener el diseño unido. Una vez terminado el tejido, se cortan las hebras hilvanadas y se retira la tela de encaje; el pergamino queda disponible para volver a usarse.



Para realizar este tipo de tejido, mediante lazadas se emplea una sola hebra de hilo o a lo sumo dos, según el punto y la consistencia deseada. En el caso de intervenir una sola hebra el trabajo se realiza sobre sí mismo y las puntadas crean la tela, sostenidas por las ya tejidas en la vuelta anterior; un buen ejemplo son las mallas o redes, enlazadas de esta manera (fig.1).



En caso de tratarse de dos elementos, donde lo que se busca es lograr una consistencia más compacta y pesada, interviene una hebra que sostiene y sirve de guía a las lazadas, creada por el mismo retorno del tejido (fig.2).

Dentro de una pieza de encaje pueden intervenir gran variedad de puntos, todos derivados del punto ojal. Son encajes de evidente destreza técnica.

Almohadón

Número de inventario: 2631

Origen: Donac. Julia Carolina Scherz de Rodríguez

10/10/1993

Medidas de la pieza: Ancho máx. 22 cm. Alto máx. 22 cm.

Material utilizado: Almohadón de Raso.

Circa: -



Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje a la Aguja.

Subgrupo: Punto al Aire

Nombre: Encaje de Venecia

Diseño: El encaje a la aguja presenta un diseño de flores en ramo donde el punto de ojal o de festón forma distintos espacios más o menos abiertos según las zonas. Los bordes de los motivos se hallan remarcados y en el interior bridas con picot.

Red o malla: Bridas en Punto de festón con picot.

Material: Hilo de algodón.

Color: Blanco.

Estado de conservación: Bueno.



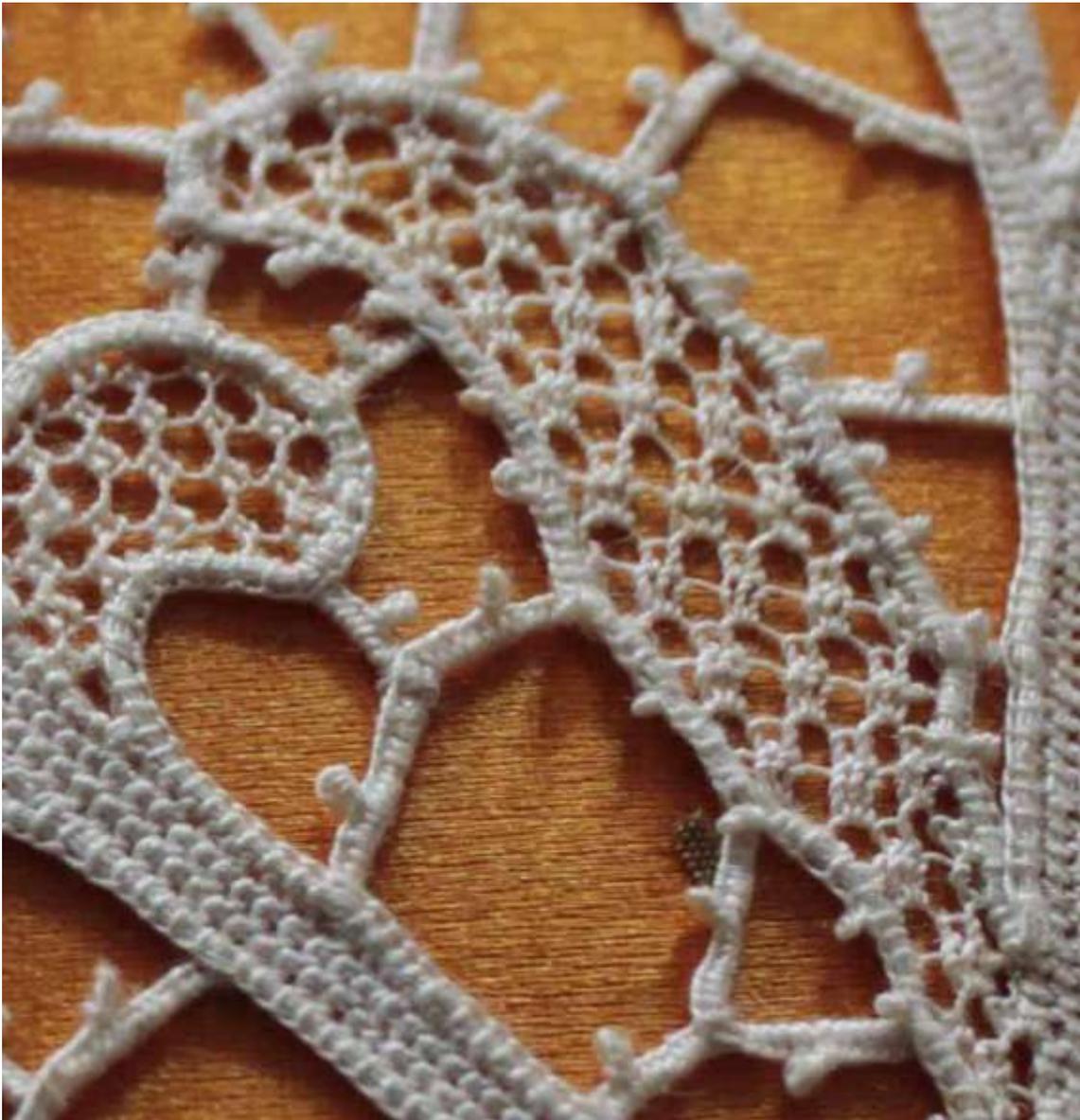


El almohadón presenta un paño central tejido con encaje a la aguja de diseño moderno. Un cordón de borde festoneado delimita cada parte del encaje; en su interior puntadas más o menos compactas hacen tejido de relleno.

A modo de red, bridas picoteadas unen las distintas partes del encaje y dan estructura a la pieza.



La foto muestra el detalle del tejido a la aguja. Se han empleado dos hebras de hilo, dando como resultado un entramado de consistencia muy compacta.



En la imagen se observa los distintos tipos de puntos existentes dentro de cada motivo. Redes construidas por medio del girado simple o doble de la lazada.



En los bordes, una puntilla tejida a bolillos. Presenta flores de cuatro pétalos de guipur, un pie tejido en Punto tela con giros y una trencilla que recorre la puntilla. Termina formando picos.

Mantillón de Bautismo. C. 1890

Número de inventario: 1744

Origen: Donac. Inés L.O de López Gómez. 15/8/1979

Medidas de la pieza: Ancho máx. 82 cm. Alto máx. 77 cm.

Material utilizado: Seda pongé color natural

Circa: 1890



Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje a la Aguja.

Subgrupo: Punto al Aire

Nombre: Encaje de Venecia

Diseño: Presenta motivos de flores en distintas formas y tamaños, hojas, guirnaldas, frutos. Cada una tejida en punto festón con un hilo de cordón de reborde.

Red o malla: Bridas en Punto de festón con picot.

Material: Hilo de algodón.

Color: Beige.

Estado de conservación: Bueno.





En las fotos puede observarse la variedad de motivos presentes en la pieza. El cordón en el borde con el trabajo de aguja en el interior con sectores muy compactos y otros más abiertos.

A modo de malla, bridas en punto ojal con picot unen y dan consistencia al tejido.

Pañuelo de linón

Número de inventario: 3113

Origen: Donac. Celina Isabel Lacau de Galli.

Medidas de la pieza: Ancho máx. 31cm. Alto máx.31 cm.

Material utilizado: Linón.

Circa: -



Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje a la Aguja.

Subgrupo: Punto de festón sobre tul.

Nombre: Encaje de Inglaterra

Diseño: Presenta encaje en todo el borde del pañuelo, en las esquinas tiene mayor envergadura. El diseño es de flores en ramo con hojas formando guirnaldas.

Está trabajado a la aguja sobre el tul. Los motivos están delineados con puntadas de festón y crea sectores menos transparentes en la medida que los puntos son más tupidos.

Red o malla: Red de Tul mecánico.

Material: Hilo de algodón.

Color: Blanco

Estado de conservación: Bueno.







En las fotos se observa el tul de base; sobre él se ha trabajado el encaje en punto ojal como un trabajo de bordado.

El nombre de este encaje ha dado motivo a controversias. En realidad en un principio era realizado en Flandes, y vendido a Inglaterra, durante el siglo XVII y gran parte del XVIII bajo este nombre para eludir las prohibiciones de importación. Posteriormente, hacia mediados del siglo XIX, se lo trabajaba sobre un tul gaseado, generalmente hecho a máquina, de apariencia similar a un encaje de Bruselas. Es distintivo el diseño de ramos florales.

Este encaje, al igual que los franceses y de Bruselas a la aguja, nunca se confeccionó en la Argentina. Las piezas existentes en el Museo seguramente fueron compradas en Europa o dentro del país, ya que era común encontrarlos dentro de los catálogos de las Grandes Tiendas de Buenos Aires.

Encajes de Cintas o del Renacimiento



Son los encajes a la aguja propios de comienzos del siglo XX. Se los confeccionaba principalmente en los alrededores de Génova, Milán, Nápoles, y también en otras partes de Europa.

Están creados por una cinta confeccionada a máquina, la misma sigue el contorno de un diseño realizado en cartulina. Se crean variedad de diseños, dando como resultado piezas amplias, poco laboriosas y fáciles de realizar en corto plazo. Las cintas forman los motivos y aparecen redes de relleno hechas utilizando todas las variantes técnicas, es decir en punto zurcido, en filet y en punto ojal. Los enlazados toman más distancia entre sí y el hilo es más grueso, economizando mano de obra. De todas formas son excelentes como muestra de destreza en el manejo de las técnicas de aguja y la creatividad de sus diseños expresa la individualidad de la

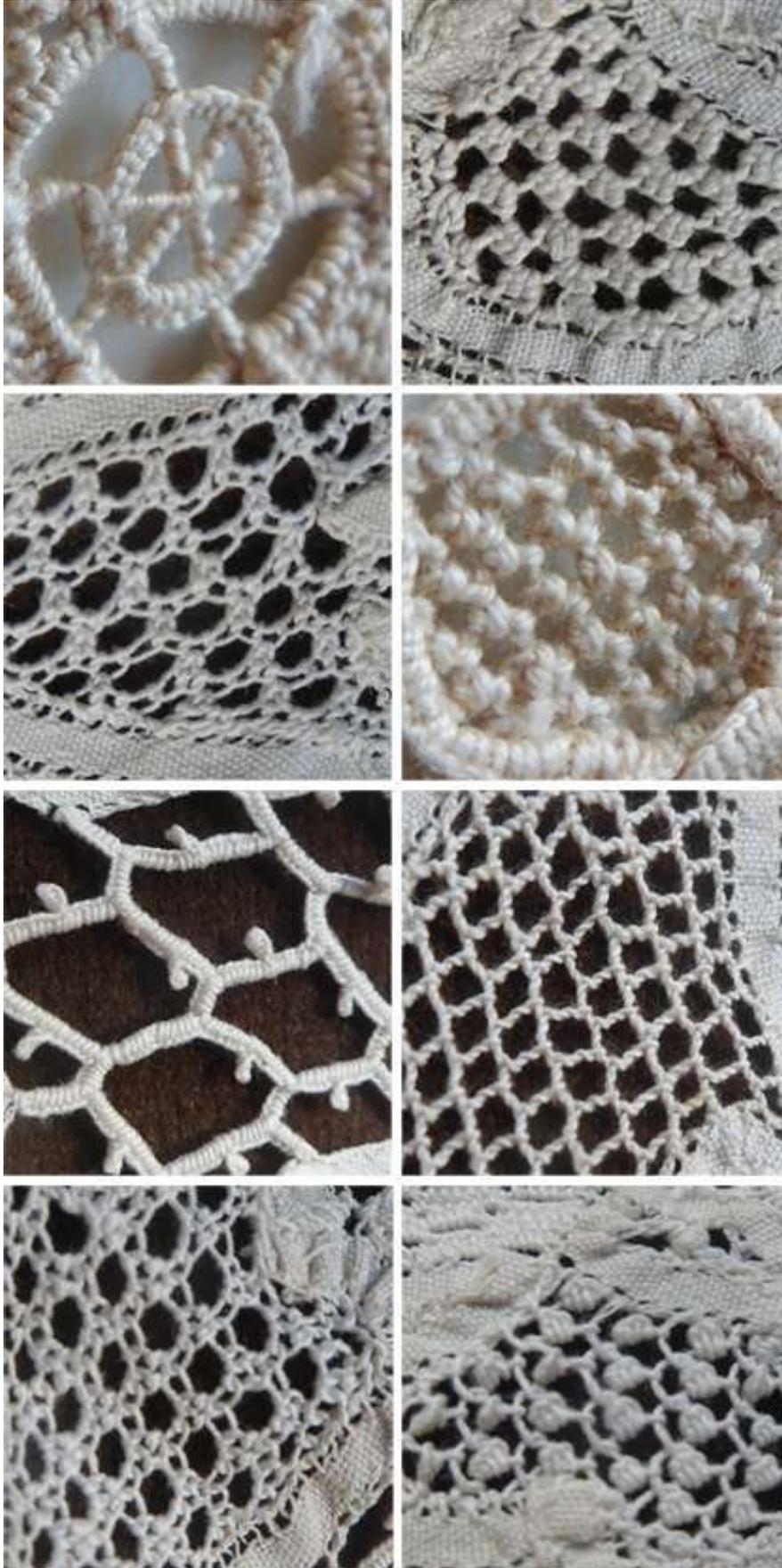
encajera, con patrones menos rígidos y menos atados a estilos tradicionales.

Estos encajes por lo general carecen de características distintivas entre los diferentes países.

En el MNHT abundan las piezas de encajes a la aguja del siglo XX, muchas traídas de Europa, México y Brasil, donde su producción fue muy abundante. También se confeccionó en el país, ya que estas cintas se conseguían en mercerías y tiendas importantes. En las escuelas especializadas se lo enseñaba y era muy trabajado por las monjas. Es preciso destacar el aporte de las mujeres españolas e italianas que inmigraron al país durante las primeras décadas del siglo XX, es seguro que muchas de ellas conocían la labor y la transmitieron.



Encaje de cinta. M.N.H.T. C. 1930



Detalle de puntos en técnica de enlazado (punto ojal). M.N.H.T.



Detalle de puntos en técnica de enlazado (punto ojal). M.N.H.T.

Bibliografía:

Earnshaw, Pat. *"The identification of lace"*. Shire Publications LTD. 1980

Etcheverry, Delia. *"Encajes. Historia e identificación"*. Fundación Museo del Traje. Bs. As. 2012

Shepherd, Rosemary. *"Lace Classification System"*. Powerhouse Museum, Sydney. 2003

Warnick, Katherine and Nilsson,, Shirley. *"Legacy of Lace. Identifying, collecting, and preserving American lace"*. Crown Publishers, Inc., New York. 1988

http://www.cs.arizona.edu/patterns/weaving/books/dmc_lace_1.pdf

"Les excellents eschantillons, patrons et modèles du seigneur Federic de Vinciolo, Venitien", 1577-1587 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8400822d.item.f21>